

# PLANÈTE des SINGES

N. 2  
MENSUEL  
5 Mars 1977

3,50 Fr.

SUISSE	2,00 F.
CANADA	75 Cents
MAROC	3,50 D.H.
TUNISIE	350 M.







**MENSUEL – N° 2, Mars 1977**

*Rédaction-Administration : 6, rue Emile-Zola – LYON*

**ABONNEMENTS :**

France : 1 an : F 40,00. Afrique du Nord,

Communauté, Etranger : F 46,00.

Correspondance : Editions Lug – 6, rue Emile-Zola – 69002  
LYON

CCP. LYON 1418-89 A

Pour toute réponse ou changement d'adresse joindre un timbre à 1,00 F

**SOMMAIRE du N° 2**

P. 1 : Planète des Singes

P. 24 : Le side-car cross

P. 28 : Les Proscrits de la Planète des Singes



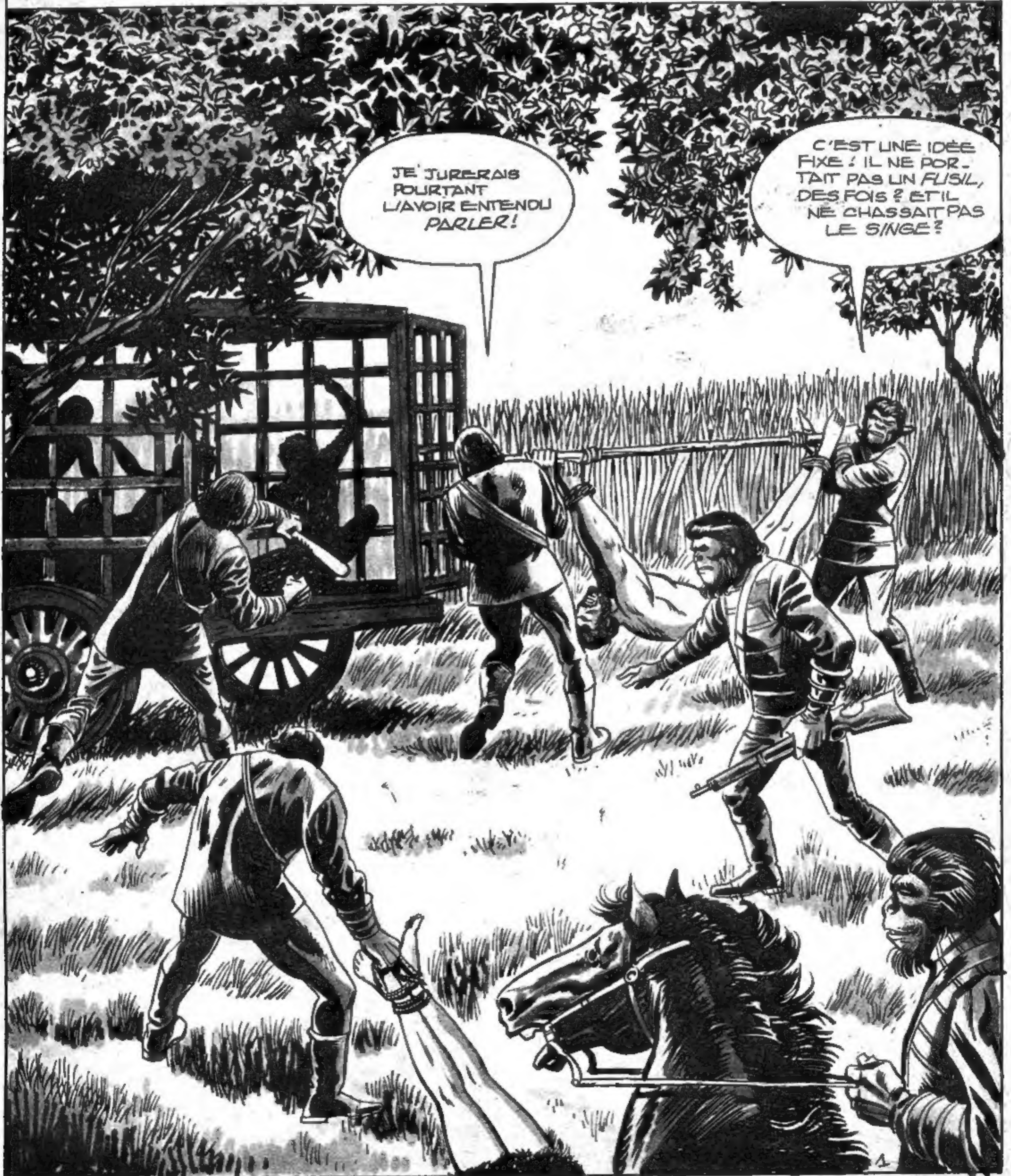
# PLANETE DES SINGES

2ÈME ÉPISODE

# PRISONNIER CHEZ LES SINGES

JE JURERAI  
POURTANT  
L'AVOIR ENTENDU  
PARLER!

C'EST UNE IDÉE  
FIXE ! IL NE POR-  
TAIT PAS UN FUSIL,  
DES FOIS ? ET IL  
NE CHASSAIT PAS  
LE SINGE ?















ATTENTION DOCTEUR... VOICI MISS TOLCHE-À-TOUT!

ZIRA?! AH... CELLE-LÀ, JE VOUS JURE!



LEQUEL PORTAIT CES VÊTEMENTS DONT ON M'A PARLÉ, D'GALEN?

LE MÂLE, LÀ, SUR LA TABLE!



IL EST MAL EN POINT!

QU'Y PUIS-JE? IL A PERDU DU SANG, CET ANIMAL!



LE MATÉRIEL N'EST JAMAIS LÀ QUAND ON EN A BESOIN! ALLEZ ME CHERCHER UNE SONDE!

OUI, DOCTEUR...



MAIS C'EST DÉGOUTANT ICI, DOCTEUR!

QUE VOULEZ-VOUS QUE J'Y FASSE, DOCTEUR? CES SALES BÊTES SONT BOURRÉES DE MICROBES! SI SEULEMENT ON LES NETTOYAIT AVANT DE ME LES APPORTER!



CET EMPLOI NE VOUS SATISFAIT PAS DOCTEUR?

J'AURAIS TORT! IL EST BIEN ASSEZ BON POUR UN VULGAIRE VÉTÉRINAIRE!









PAR ICI, NURSE...  
MAINTENEZ  
CETTE BÊTE...



... QUE JE  
PUISSE SON-  
DER LA PLAIE!



PLUS DE  
REACTIONS!

CE QUE ÇA  
PEUT ÊTRE  
DOUILLET!



LÀ, C'EST TOUT  
CE QUE JE PEUX  
FAIRE! LE LARYNX  
DEVRAIT SE CICA-  
TRISER TOUT  
SEUL!



LE MIEUX  
SERAIT DE LE  
REMPORTER  
DANS SA...



"... CAGE..."

OH TOI...  
ARRÊTE  
TON  
CINÉMA!



ALLEZ... VA JOUER AVEC  
TES CLUBES! OU MANGE  
DES BANANES! TU  
M'ENNUIES!

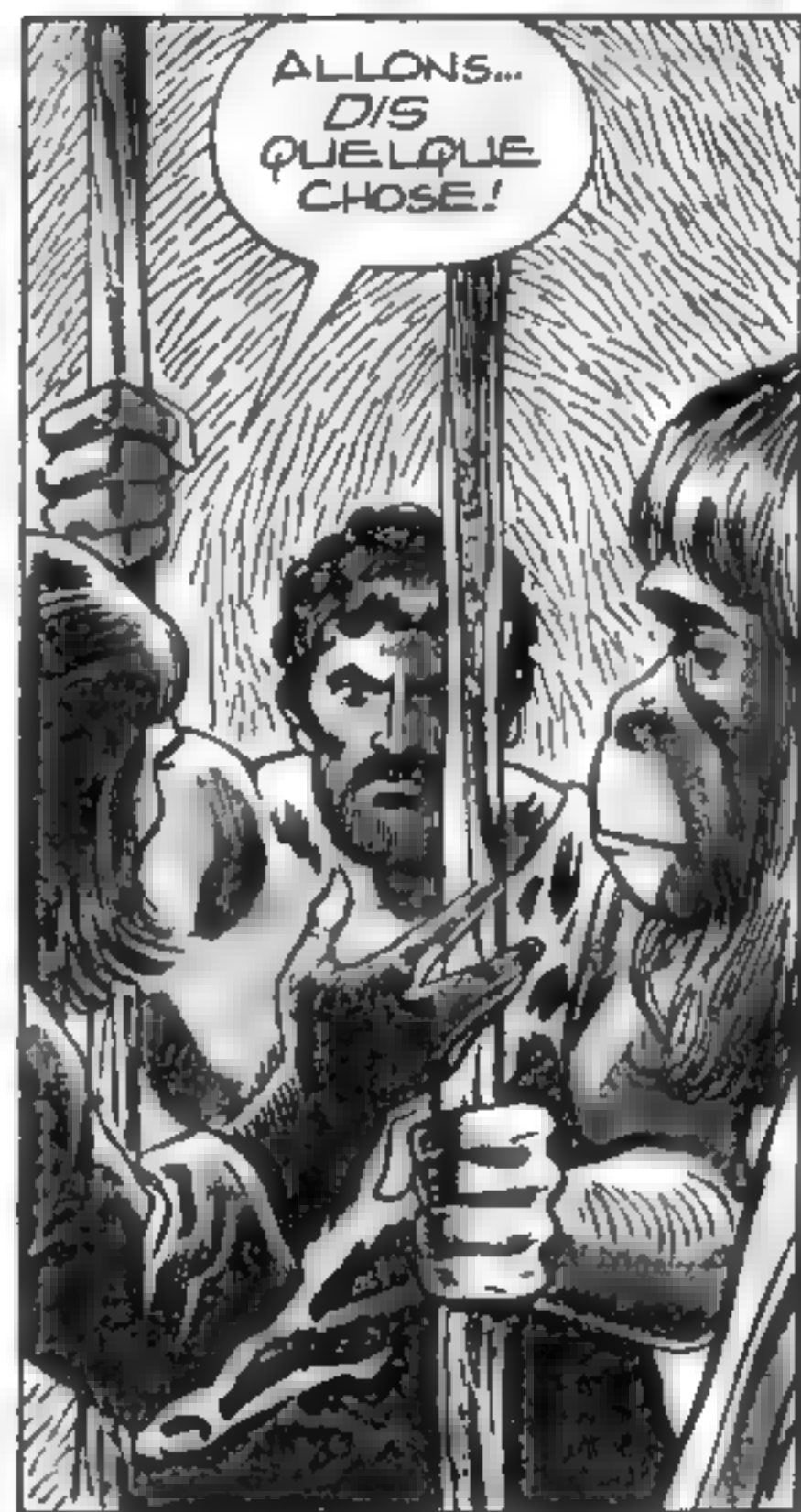
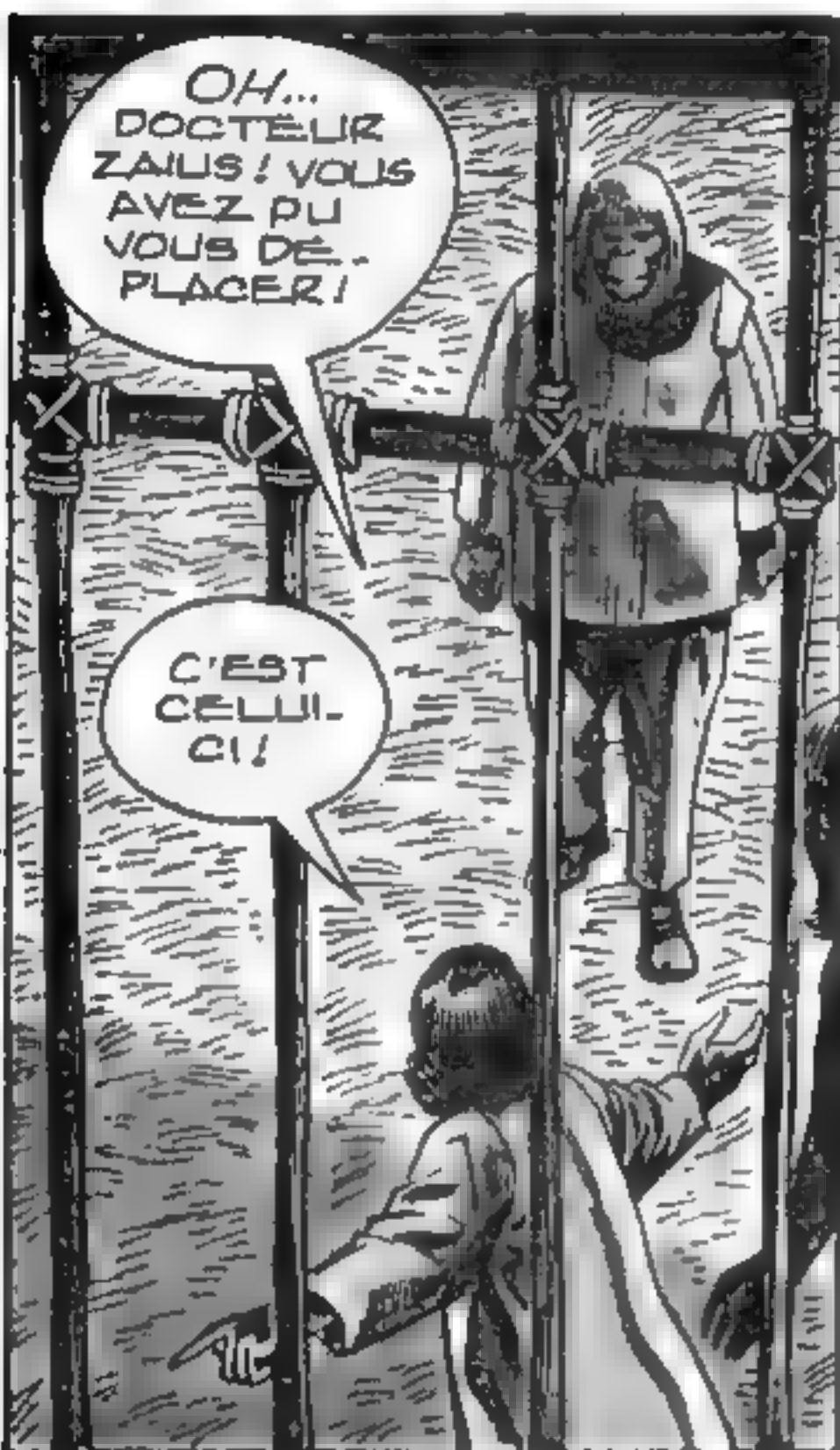
















REGARDEZ, D<sup>r</sup> ZAIRUS!  
NE DIRAIT-ON  
PAS QU'IL  
COMPREND  
?

OUI...  
OUI... IL A  
DES MIMIQUES  
ASSEZ  
EXPRESSI-  
VES!



ON  
POURRAIT  
PEUT-ÊTRE  
ESSAYER  
LE TEST  
DE HOP-  
KINS?

QUOI?  
SUR UN  
ANIMAL?

VOYEZ!



IL REMUE  
LES  
DOIGTS!

BIEN SÛR!  
IL A VU  
FAIRE  
ZIRA!

MAIS  
S'IL  
AVAIT  
COMPRIS  
...



NON, DOCTEUR  
ZIRA! POUR COM-  
PRENDRE, IL FAUT  
ÊTRE INTELLIGENT!  
LES BÊTES N'ONT  
QU'UN INSTINCT!

JE VOUS  
DEMANDE  
PARDON... MES  
EXPÉRIEN-  
CES...



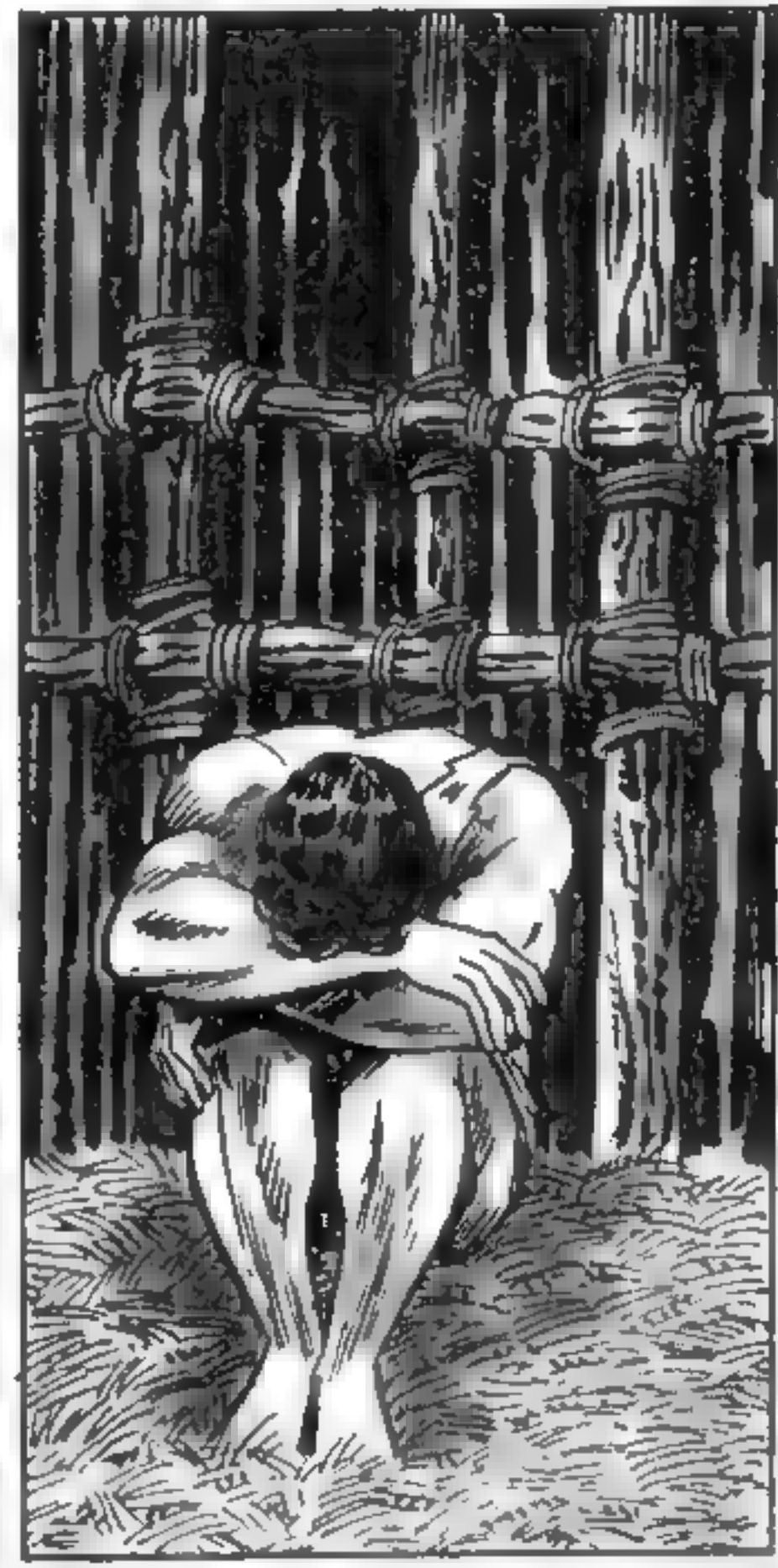
DOCTEUR ZIRA,  
CES ANIMAUX ONT UNE  
TRÈS GRANDE VALEUR  
SUR LE PLAN DE LA  
RECHERCHE  
CHIRURGICALE...

J'EN SUIS  
CONVAINCU!



MAIS CES  
ÉTUDES DE  
COMPORTE-  
MENT SONT  
RIDICULES!

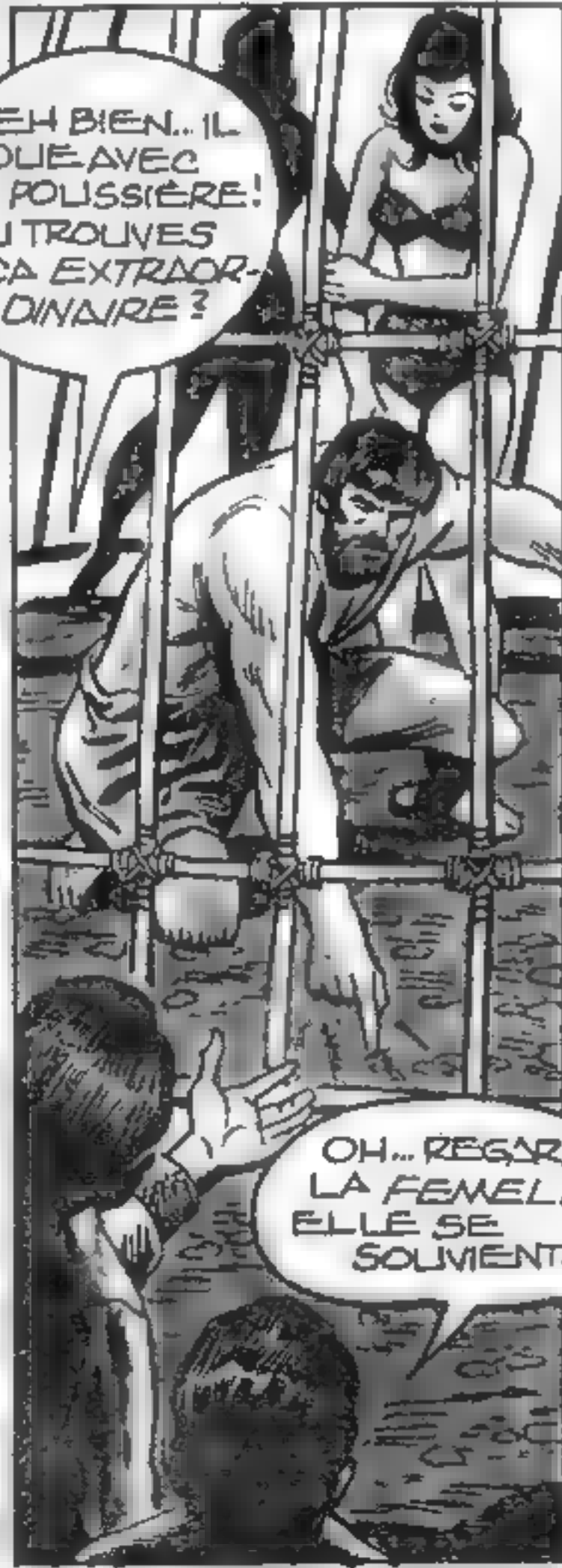




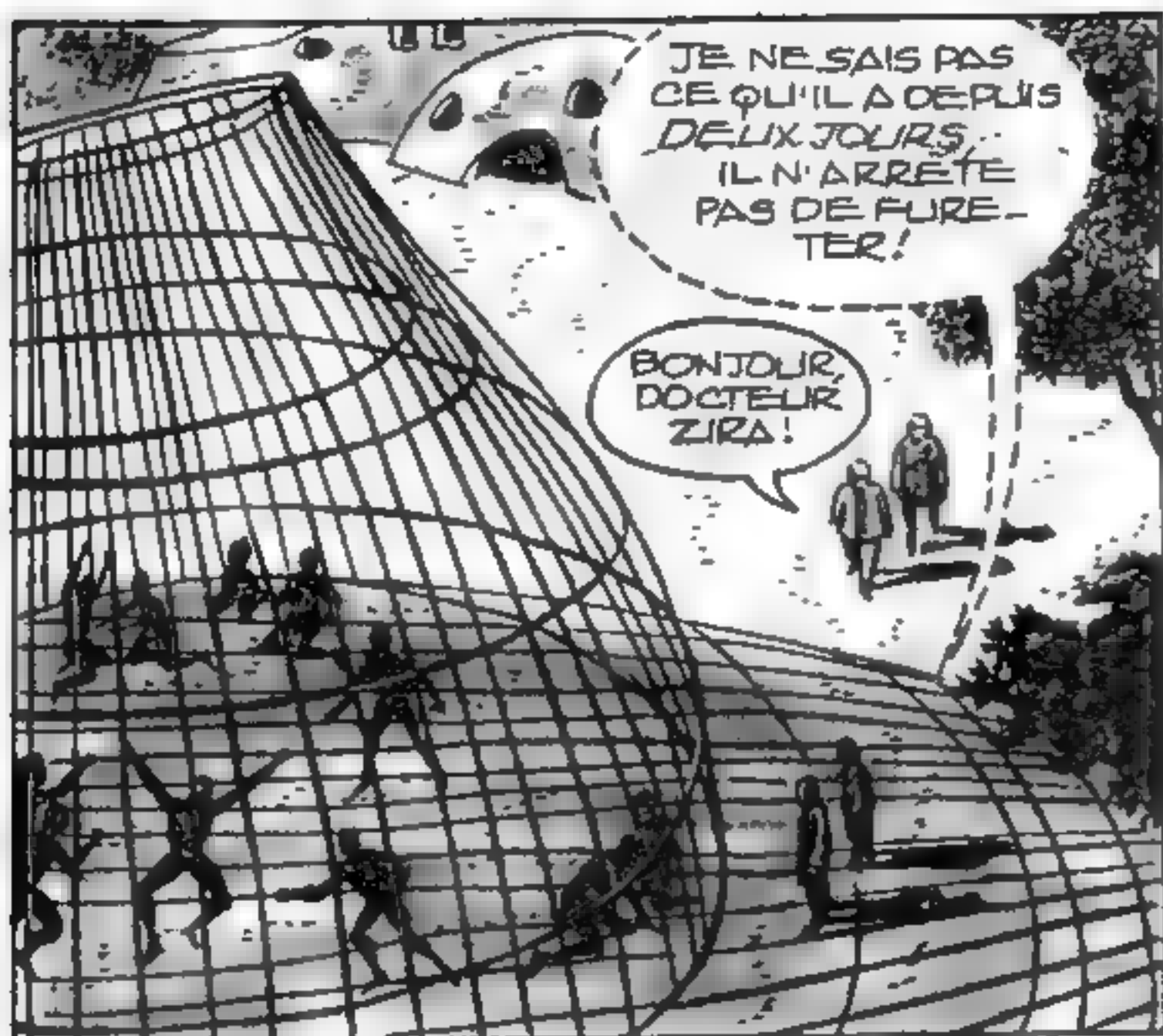




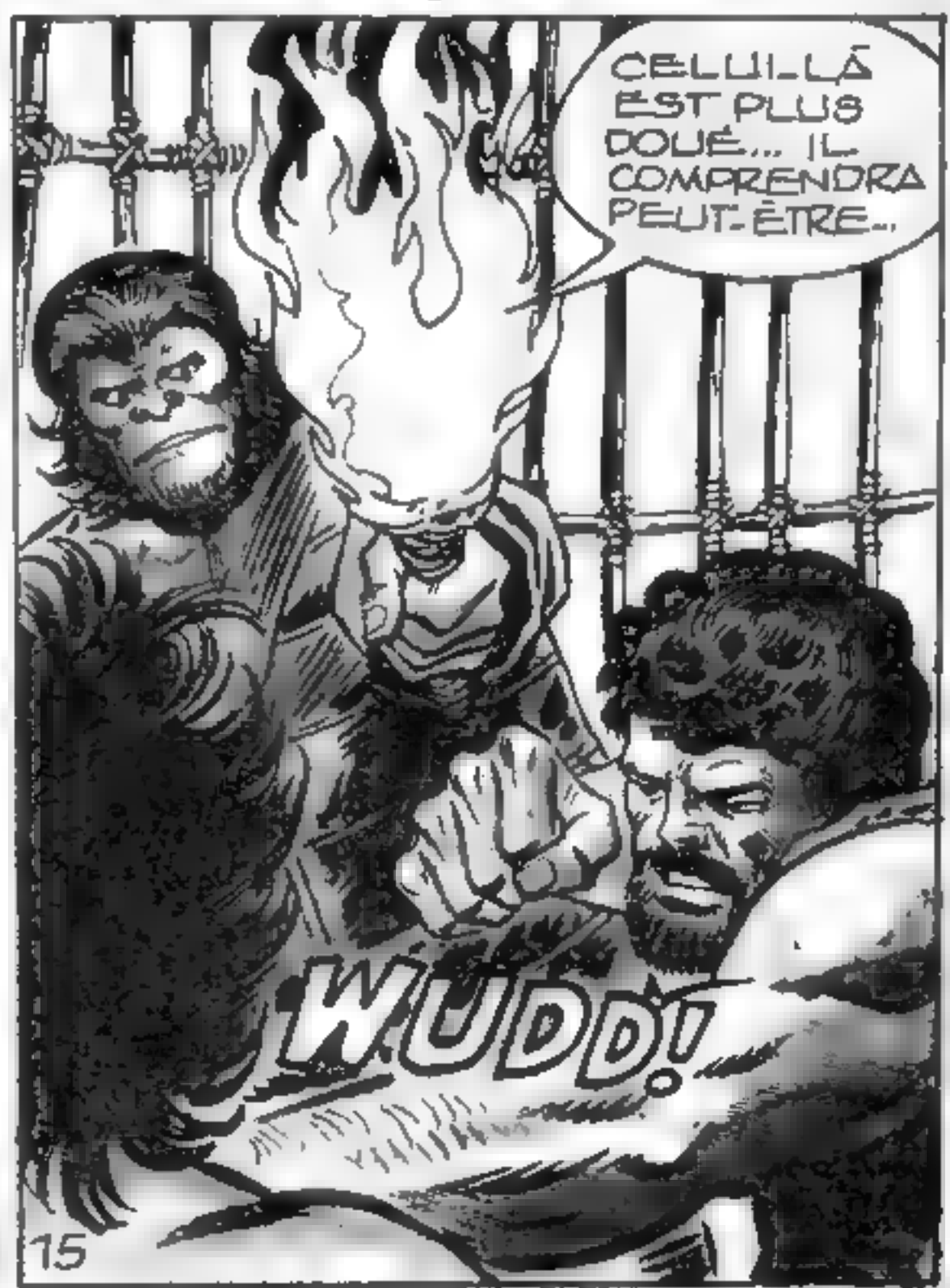








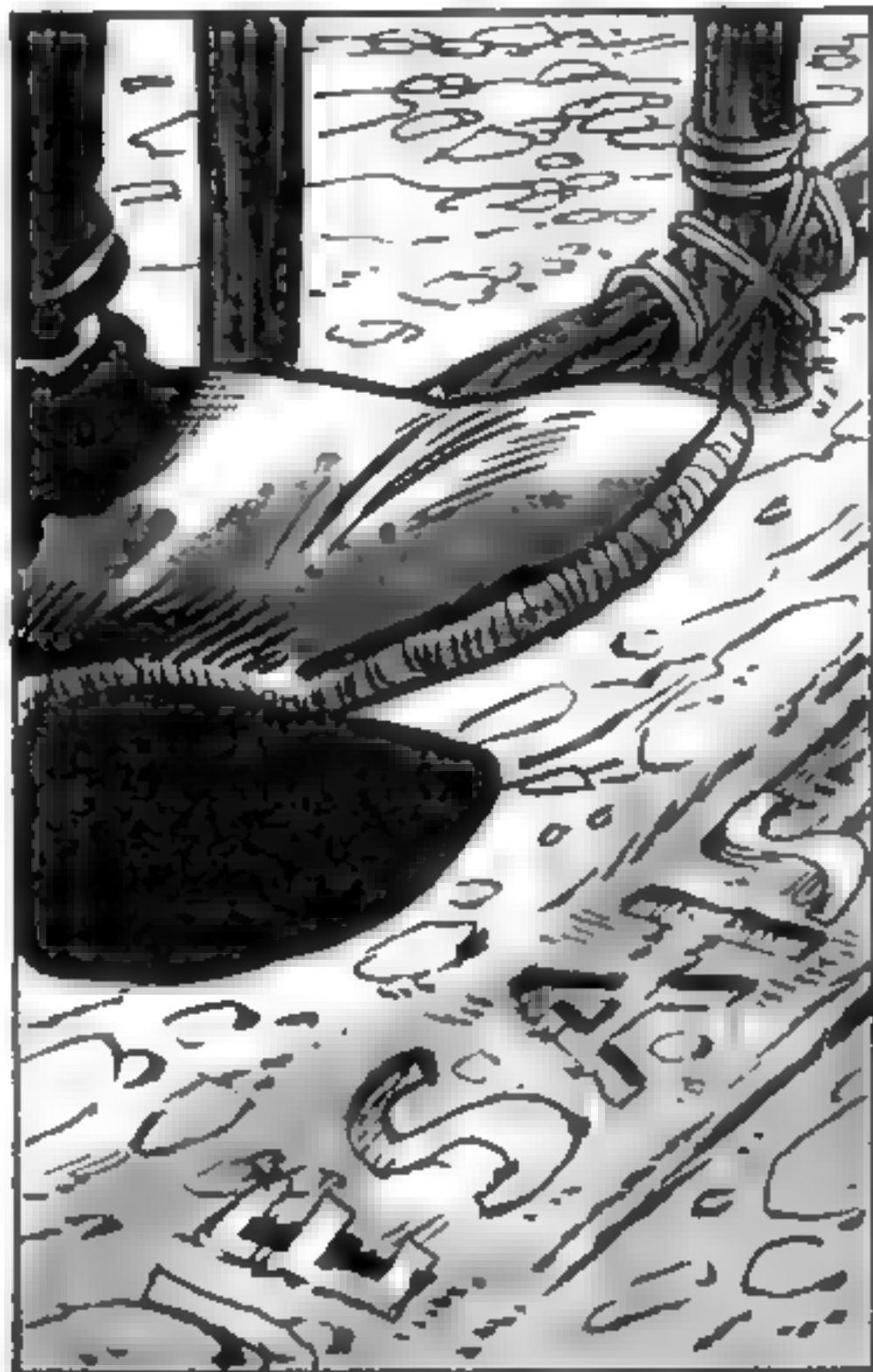
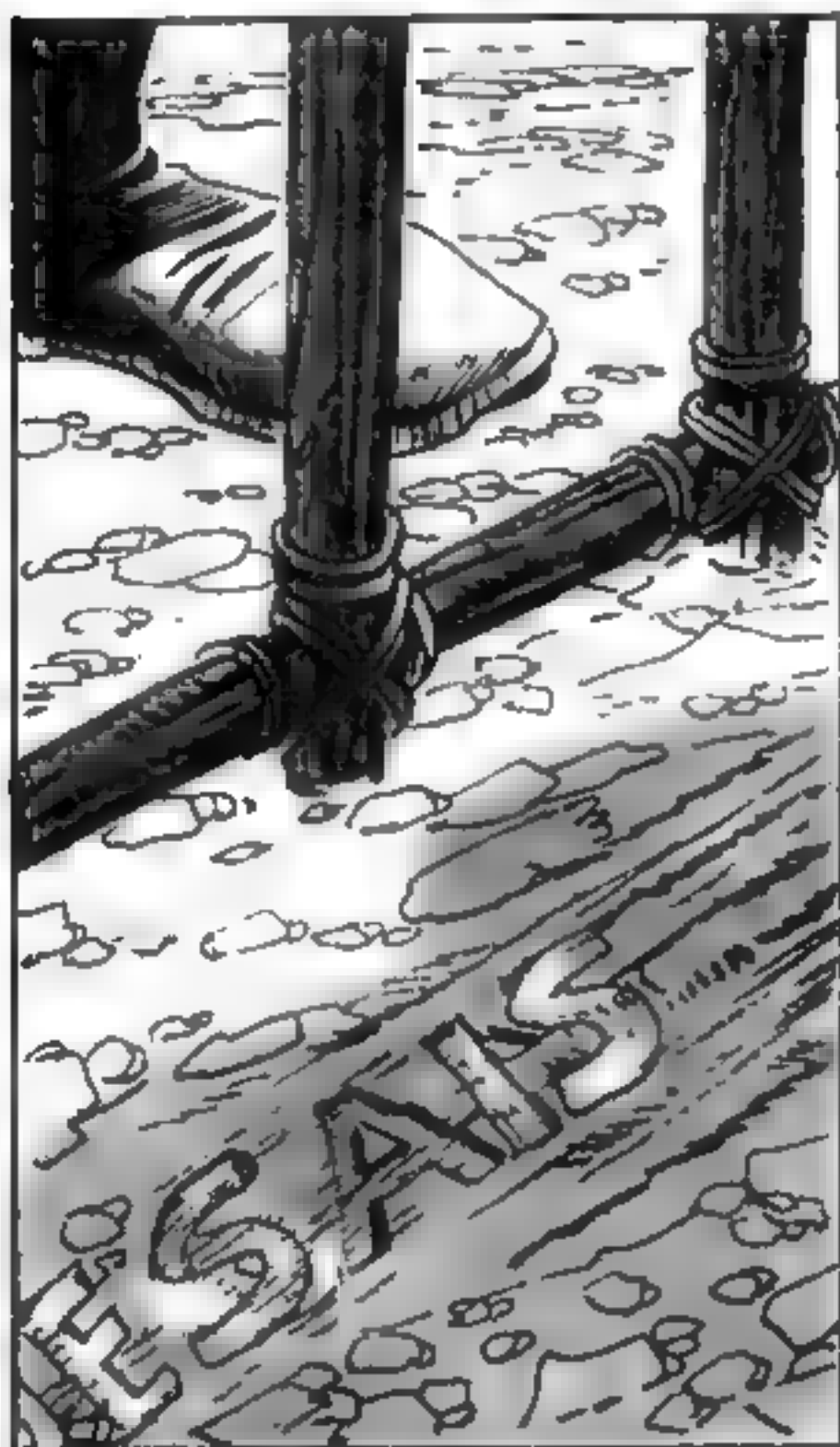
























20  
PROCHAIN  
ÉPISODE: L'HOMME TRAQUÉ...



## APPRENTISSAGE DE LA VIE



IL ARRIVE PARFOIS  
QUE LA PROIE  
QU'UN JEUNE LION  
AVAIT CHOISIE LUI  
ÉCHAPPE JUSTE

AVANT QU'IL NE CHARGE.

LE FAUVE DEVRA APPRENDRE  
À S'APPROCHER EN SE PLAÇANT  
CONTRE LE VENT, AFIN DE NE  
PAS ÊTRE TRAHİ PAR  
SON ODEUR!



## APPRENTISSAGE de la VIE

CE JEUNE  
ORANG-OUTANG  
VIENT D'AP-  
PRENDRE...



... À SES DÉPENS  
CE QU'IL NE FAUT  
PAS FAIRE LORS-  
QU'ON OUVRE UNE  
HUTTE

MAIS SA MÈRE  
LUI ENSEIGNE  
ENSUITE COM-  
MENT IL FAUT  
S'Y PRENDRE!



## LUG-REVUE

**BLEK 316** : Une mystérieuse femme demande à BLEK d'aller libérer son fils... mais celui-ci ressemble tant à Roddy que notre ami s'y laisse prendre. L'AIGLE DE CLERMONT trouve un allié inattendu en Balu le géant. Est-ce la fin de ses mésaventures ?

**KIWI 203** : LE PETIT TRAPPEUR, Blek et Occultis en voyage dans le Grand Nord... qui risquerait fort de tomber aux mains des « hommes rouges » si nos patriotes n'y mettaient bon ordre. Le trio des cascadeurs de STUNTMAN à la rescousse de la Banque Nationale de Los Angeles. Le sauvetage d'un chien entraîne LONE WOLF sur la piste d'un dangereux gangster. Il se voit ensuite confier une mission peu banale : celle de supprimer un certain... Lone Wolf !

**NEVADA 356** : Mission au Canada pour MIKI, Double-Rhum et Saignée partis sur les traces du bandit Tim Ken Luis qui a dévalisé la banque de Carson City. JED PUMA et Tashi, les as du judo, victimes du soulèvement indien provoqué par les chasseurs de bisons. Chevauchant sa moto comme un pur-sang, LE SOLITAIRE se lance dans la ruée vers l'or.

**OMBRAX 134** : Deux bandes rivales sèment le désordre au Mexique pour y préparer la révolution. OMBRAX tente d'intervenir mais Gras-Double est enlevé par les bandits. Pour gagner 1 000 dollars, un chômeur accepte de se jeter du haut des chutes du Niagara dans un tonneau. LES ANGES DE L'ENFER l'empêcheront-ils de courir à la mort ?

**RODEO 307** : Dernière phase d'une lutte difficile entre Yama et les puissances infernales et l'équipe de TEX. Début d'un nouvel épisode : Les Rebelles. LES DEUX DE L'APOCALYPSE peuvent-ils se fier à un Hababourg qui trahit son pays pour les beaux yeux d'une Mexicaine, ou encore à une troupe sudiste venue proposer ses services après la reddition des Confédérées ?

**YUMA 173** : Une lutte sans merci oppose ZAGOR aux mercenaires Samourais engagés par Ferguson afin de chasser les Indiens de

leurs terres. A bord du Vancouver, LE PETIT RANGER et Frankie surveillent le jeune caissier Jim Taylor soupçonné d'avoir vidé le coffre d'une banque. Mais une mutinerie se prépare.

**ZEMBLA 266** : Poursuivi par la haine du sorcier Zaro, ZEMBLA doit aller ravir l'Œil de Jade détenu par les terribles guerriers Shintoe afin de sauver la vie de deux cinéastes. Folle équipée du TOCARD GANG qui se rend à un bal costumé pour y enlever Billy Porkild, fils d'un richissime banquier. Mais il y a erreur sur la personne.

## COLLECTION SUPER-HEROS :

**STRANGE 87** : Le piège de l'Intelligence Suprême se referme sur MARVEL et Rick assiégés par les robots de la mort. DAREDEVIL et la VEUVE NOIRE aux prises avec Electro allié à Kilgrave. Tragique dilemme pour IRON MAN qui doit combattre son ami Happy que des radiations ont transformé en monstre. Drame dans la vie de Peter Parker : L'ARAIGNEE provoque involontairement la mort du père de celle qu'il aime.

**SPECIAL STRANGE 7** : Dans la base du Comte Néfaria, les X-MEN tentent d'empêcher l'explosion qui anéantira le monde. L'ARAIGNEE aide THOR à sauver Asgard menacé par les Trolls. Mais ce n'est rien à côté de ce qui l'attend avec la Chatte et l'Araignée. La CHOSE et la Veuve Noire, ou la Force alliée à la Beauté.

**TITANS 7** : Hypnotisés, Hercule et la Veuve attaquent les CHAMPIONS. DOC SAVAGE démasque le chef des Masques d'Argent. SKULL dans la Tour du Temps et l'épopée cosmique des GARDIENS DE LA GALAXIE.

**L'HOMME-TAUPE** (Album FF N° 12) : Dans la sinistre maison souterraine, une terrible bataille oppose les FANTASTIQUES à leur vieil ennemi l'Homme-Taupa. Un nouveau chef-d'œuvre signé STAN LEE - JACK KIRBY.





**S**UR la piste à l'entrée du virage, une curieuse silhouette surgit. Cela tient du crapaud et du centaure. Dans la foule un spécialiste passionné explique à son voisin « c'est un engin bitrace à trois roues ». Autrement dit pour les non-initiés, un side-car dans sa forme moderne. L'engin passe dans un nuage de boue, il entame déjà une côte qui laisse rêveurs et admiratifs les spectateurs venus nombreux en ce dimanche d'automne. La course de side-car va s'achever...

Le side-car cross connaît, en effet, actuellement, une vogue étonnante dans le monde entier. Vogue due, essentiellement, au spectacle époustouflant qu'il fournit, et aux sensations extraordinaires qu'il procure à ceux, toujours plus nombreux, qui le pratiquent. De plus en plus de passionnés de cross solo, le cousin germain du side-car cross, y viennent, car ils trouvent là un sport plus excitant encore... Et ce n'est pas peu dire !

### Un sport relativement récent

Très prisé en Grande-Bretagne et en Allemagne (on se souvient des fameux side-cars de l'armée allemande durant la seconde guerre mondiale), le side-car a été longtemps considéré comme un engin de tou-

risme ou plus simplement encore comme un véhicule utilitaire. Puis peu à peu, se développèrent des compétitions de vitesse à l'échelon international. Enfin dans les années 1950, le side-car cross fit son apparition en Grande-Bretagne. Patrie privilégiée pour ce sport rude, que ce pays où l'amour de la moto et la passion des sports de campagne coexistent chez la plupart des habitants.

Les premiers attelages étaient propulsés par des mono-cylindres 4 temps, dérivés du tourisme, comme ce fut le cas pour les premières motos de cross-solo. Pendant les dix années qui suivirent, le side-car cross se développa lentement en Europe, grâce à des amateurs passionnés qui bricolaient eux-mêmes leur partie cycle et leur moteur.

Ce n'est qu'avec l'apparition des premiè-



# LE SIDE-CAR CROSS

## UN SPORT QUI MONTE

res parties cycle spécialement étudiées pour le side-car cross, notamment celle de fabrication britannique « Wasp », puis le passage de 500 à 750 cm<sup>3</sup>, que le side-car cross, fut reconnu et devint une affaire de « professionnels ».

Enfin la création par la Fédération Internationale de Moto-cyclisme (F.I.M.) d'un championnat européen de side-car cross est venu donner, récemment, à ce sport passionnant ses lettres de noblesse.

### Un matériel hautement perfectionné

Depuis sa naissance, le side-car n'a cessé d'être perfectionné. Il n'est plus question, actuellement de participer à une compétition avec un attelage de fortune. Avoir un matériel réellement compétitif demande aujourd'hui des efforts particuliers aux participants.

La grande majorité des pilotes utilisent aujourd'hui des attelages qui ont fait leurs preuves sur les terrains de compétition du monde entier, le « Norton Wasp » et de plus en plus les « Yamaha Wasp ». Ces attelages doivent être extrêmement solides – Moto et panier doivent être étroitement solidaires. Ils sont soit soudés, soit boulonnés solidement. L'avantage de cette dernière solution est, en permettant le démontage du side, d'en faciliter le transport.

Seules les roues du cycle possèdent des freins, l'unique roue du panier comporte un amortisseur mais pas de frein. Une autre bonne raison pour avoir des attelages soli-

des ! Le moteur est plus souvent à 4 temps qu'à deux temps. Il doit avoir une grande puissance et surtout d'excellentes reprises. Les organes les plus sollicités sont bien évidemment les transmissions. Embrayage et chaîne doivent être changés assez régulièrement.

La fourche et la suspension doivent être à la fois souples et d'une solidité à toute épreuve. Elles sont en effet terriblement sollicitées et mises à rude épreuve sur les pistes plus qu'accidentées où se déroulent les compétitions. Enfin ces machines demandent un entretien régulier et soigneux. Après chaque course tout doit être démonté, déboulonné, dévissé, nettoyé. Chaque pilote doit être capable de juger lui-même constamment de l'état de sa machine et sentir, à force d'expérience, la moindre défaillance de son engin.

### Un couple indissoluble

C'est le couple que forment le pilote et le passager ! Comme, et peut-être plus encore que sur un bateau, l'équipage doit être uni et toujours en parfaite synchronisation. Le side-car cross est un sport difficile et rude. Il demande une excellente résistance nerveuse et une attention de chaque instant.

Tout est question de centre de gravité. C'est le passager qui le contrôle en se déplaçant dans et hors du panier. Le rôle du passager est donc extrêmement important. Il lui faut une très grande résistance physique, plus grande que celle demandée au pilote. En effet en plus des efforts nécessaires





*L'équipier sort pour maintenir l'équilibre du Side-Car*

pour équilibrer l'attelage, il doit sans cesse lutter pour ne pas être éjecté du panier. Sa position est inconfortable : il reste debout pendant toute la course, en se tenant aux barres qui traversent le panier. Jamais l'expression faire corps avec son engin ne s'est trouvée plus justifiée qu'ici. Au freinage, par exemple, le passager doit charger la roue arrière autant que possible. Si par hasard il se trouve trop sur le panier il ajoute à l'inertie... et le panier risque fort d'arriver avant la moto !

Le pilote, lui n'hésite pas à « descendre » dans le panier en se tenant des deux mains à son guidon. Dans une côte le passager doit se placer sur l'avant pour empêcher le délestage de la roue arrière, mais bien se coller à la moto pour que le maximum de poids sur la roue arrière la fasse adhérer à la piste. Inversement en descente il doit se mettre le plus possible à l'arrière de l'attelage. Sinon c'est la culbute, la pirouette et pour terminer le nez dans la boue...

## Les courses

Les courses sont organisées par les clubs de moto. Les règles sont faites par les Fédérations nationales. Elle diffèrent légèrement selon les pays. Il existe des courses régionales, des championnats nationaux et depuis peu un championnat européen. Les courses se déroulent en deux manches de vingt-cinq minutes plus deux tours pour les courses de championnats et 3 manches de 20 minutes pour les autres épreuves. Les courses ont lieu le dimanche, la journée du samedi étant réservée à l'entraînement comme dans les courses de cross solo.

Chaque week-end des passionnés toujours plus fervents se pressent par tous les temps pour voir les nouveaux champions de cette discipline si captivante ! Ceci promet donc un bel avenir à ce sport en pleine ascension...





*Dans un virage, le pilote et son équipier se penchent pour garder l'équilibre*

*Le terrain est très accidenté, le Side-Car est déséquilibré !*





# QUI EST-CE?

CE CHAMPION  
AMÉRICAIN FUT  
LE PLUS GRAND  
NAGEUR DE  
SON TEMPS:  
IL REMPORTA  
CINQ MÉDAILLES  
D'OR AUX JEUX  
OLYMPIQUES  
DANS LES AN-  
NÉES 1920.



IL FUT  
LE PREMIER  
À RÉALISER LE 100 MÈTRES  
EN MOINS D'UNE MINUTE.  
IL BATTIT VINGT-QUATRE  
RECORDS MON-  
DIAUX INDIVI-  
DUELS, SUR  
UNE DIZAINE  
DE DISTANCES.

IL QUITTA LA  
COMPÉTITION  
POUR INCAR-  
NER TARZAN  
AU CINÉMA  
ET FUT L'UN  
DES ACTEURS  
LES PLUS  
POPULAIRES DANS  
CE RÔLE. IL TOURNA  
DANS DE NOMBREUX  
FILMS ENTRE  
1932 ET 1947 !  
QUI EST-CE ?

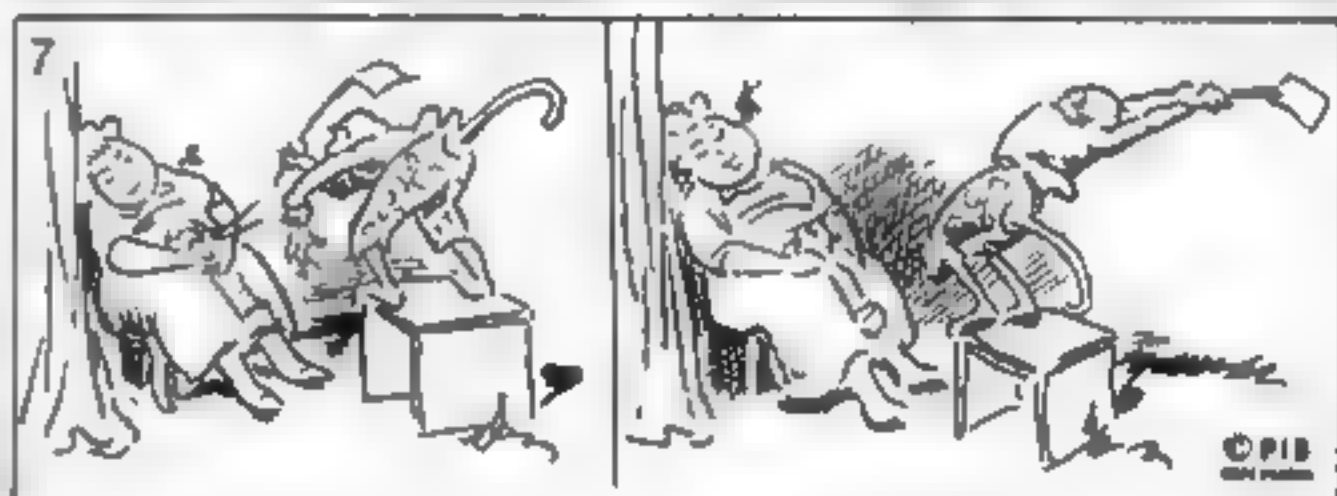
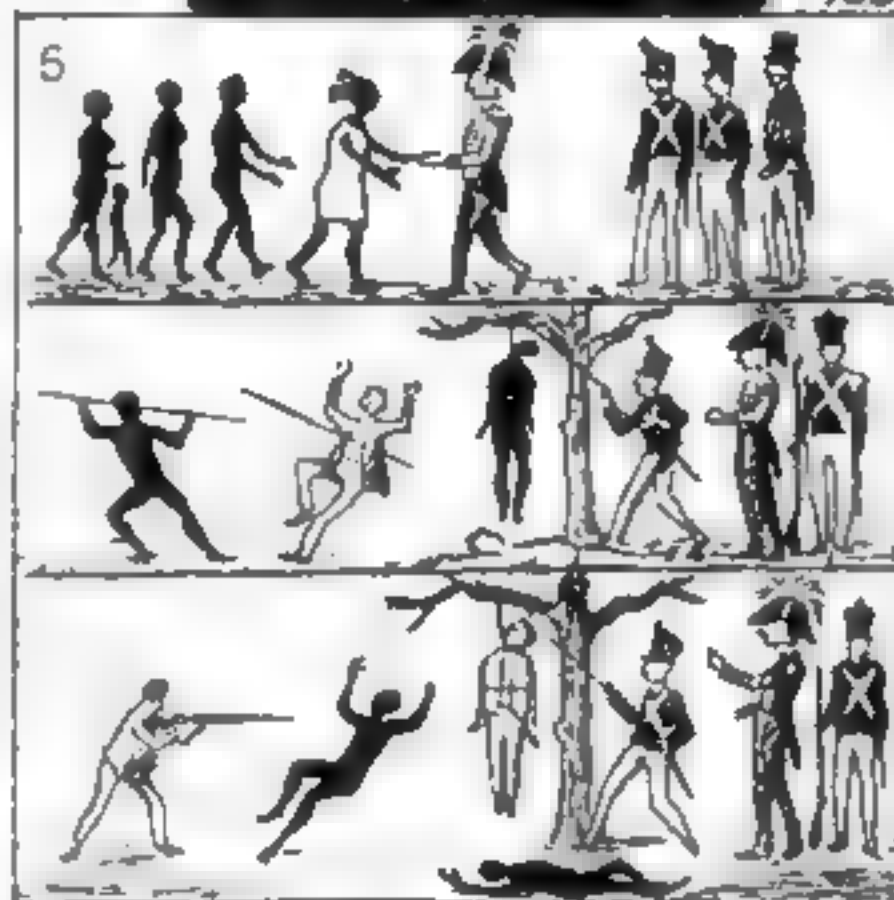


RÉPONSE :

JOHNNY WEISSMULLER.



# P A N O R A M A



## RECITS EN IMAGE.

De tout temps, l'homme a ressenti le besoin de dessiner. Les jeunes enfants s'expriment par le dessin bien avant de savoir écrire.

Le dessin, en effet, se passe d'interprétation. La même image peut-être comprise par un Esquimaux aussi bien que par un Australien.

Bien que datant de 30 000 ans (1), les peintures rupestres exécutées par les hommes des cavernes restent parfaitement claires. L'artiste cherchait à conserver ainsi le souvenir d'une expédition fructueuse, ou à divulguer ses prouesses de chasseur. Il y a 3 000 ans, les petits Egyptiens se familiarisaient avec les fables traditionnelles grâce à des peintures exécutées sur de longues bandes de papier ou d'étoffe (2). Les Grecs de l'Antiquité produisaient en grand nombre des poteries usuelles célèbres dans tout le bassin de la Méditerranée : ils les décoraient, non pas de silhouettes stylisées et rigides, mais de scènes inspirées de la vie courante, de la mythologie, ou de l'Odyssée, telle cette représentation de l'enchanteresse

Circée (3). En Ethiopie, on connut de tout temps les séries d'images richement colorées retraçant les légendes et les hauts faits d'armes du pays, ainsi que certains épisodes bibliques. Le plus populaire était certainement la rencontre du roi Salomon et de la reine de Saba (6).

Avant que la lecture des journaux ne se généralisât, le public ne connaissait l'actualité que grâce aux récits de conteurs itinérants qui commentaient un fait divers et vendaient des illustrations s'y rapportant (4). Des romans entiers, (Robinson Crusoé, par exemple) et des feuilletons en images étaient édités à l'intention des illettrés.

En 1820, le gouvernement australien publia à l'usage des indigènes toute une législation en images, destinée à leur faire comprendre qu'au regard de la loi, leurs droits étaient exactement les mêmes que ceux des colons blancs (5).

Les premières bandes dessinées proprement dites remontent à 1860, date à laquelle le peintre allemand Wilhelm Busch créa une série de figures populaires (7). Le premier feuilleton de bandes dessinées parut en 1907 dans un magazine américain.



# MACHU PICCHU...

Lorsque la caravelle de Christophe Colomb aborda le continent américain, celui-ci avait une histoire. D'autres civilisations s'y étaient développées, les plus connues étant celles des Mayas au Guatemala et au Yucatan, des Aztèques au Mexique, des Incas dans les Andes du Sud. Ces derniers avaient bâti un empire qui s'étendait des confins de l'actuelle Colombie jusqu'au Chili et en Ar-

gentine sur l'autre versant des Andes.

## LES INCAS

Cette civilisation est aujourd'hui bien connue ; elle s'est exprimée magistralement dans l'art de la poterie et de la céramique, l'art du tissage et enfin dans le grand art architectural. Les peuples étaient gouvernés

*Vue générale de la ville précolombienne de MACHU PICCHU, la ville mystérieuse située au cœur des Andes.*





# LA « CITE PERDUE » DES INCAS

par un régime théocratique (celui qui incarne le pouvoir est de nature divine) et pratiquaient un véritable collectivisme. L'empire était parcouru par de longues voies bien dallées. Ces voies franchissaient les chaînes de montagnes à de très hautes altitudes (2 500 à 3 000 mètres), les fleuves par des ponts suspendus faits de bois et de cordages.

## MACHU PICCHU

Cette ville mystérieuse, prisonnière de la jungle, fut découverte en 1911 par l'archéologue américain Hiram Bingham. Aucune chronique écrite par les Espagnols ne la mentionne. D'après les photographies ci-jointes, on peut juger de l'importance et de la grandeur de ces ruines. Les édifices sa-

*Vue d'une rue de MACHU PICCHU. Remarquez l'assemblage parfait des pierres. Certaines constructions avaient plusieurs étages. Les murs, sans le secours de mortier, sont d'une solidité à toute épreuve.*





crés étaient construits avec les matériaux les plus élaborés. Certains monolithes, magnifiquement taillés atteignent le poids de plusieurs dizaines de tonnes. Il est probable qu'elle fut bâtie dans les dernières années de l'empire. Cité sacrée, elle fut le refuge des grands-prêtres et des prêtresses qui

voulurent sauver les secrets de leur culture et de leur religion, la venue des conquistadores espagnols ayant été signalée, confirmant ainsi une très ancienne prophétie qui annonçait la fin d'un grand empire des Andes.

*Une rue en escalier, bordée de ruines de maisons.*



## GENIEE PREHISTORIQUES

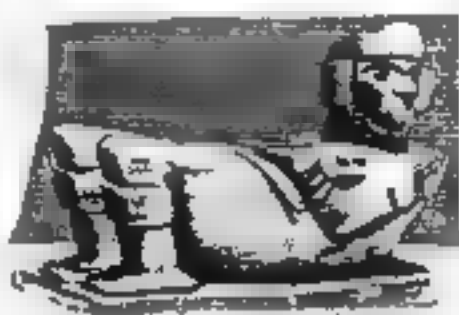


Qui imagina les toutes premières inventions de l'humanité : outil de pierre, manche de hache, aiguille à coudre, arc ? Sans doute des primitifs plus ingénieux que les autres. Mais dans les tribus nomades, peu peuplées, les inventions devaient se perdre parfois, pour être reprises, plusieurs milliers d'années plus tard. Et c'est seulement voici 10 000 ans environ, quand les hommes se fixèrent

dans les vallées fécondes situées près des fleuves, et y fondèrent des villages importants, que le besoin d'utiliser les dons des plus intelligents d'entre eux se fit sentir. Après 400 000 ans de modestes progrès, la plupart des inventions qui sont à la base de notre culture – charrue, roue, sélection des espèces sauvages de céréales – furent découvertes au cours des 3 000 dernières années.

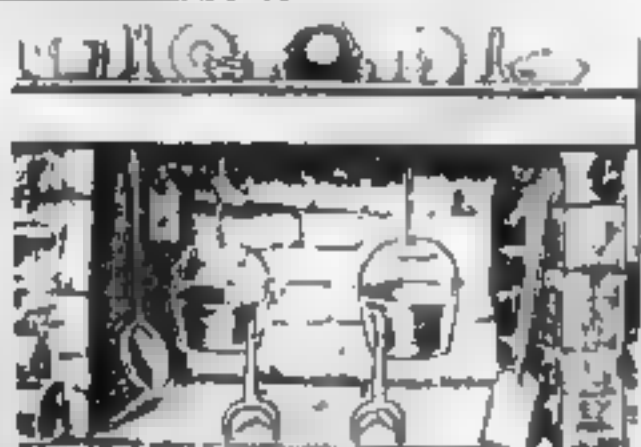


## incroyable mais VRAI



**STATUE À LA SOBRIÉTÉ**  
**OMETOCHTLI**, ANCIENNE  
IDOLE MEXICAINE, ÉTAIT CREU-  
SÉE EN SON CENTRE D'UN  
TROU PAR LEQUEL ON VER-  
SAIT DU PULQUE, BOISSON  
FERMENTÉE TIRÉE DE L'AGAVE. ON ESPÉRAIT  
AINSI SE PROTÉGER DE L'IVRESSE.

**LE REV. JOHN LIVING-  
STON** (1603-1672), AM-  
CÊTRE DE LA CÉLÈBRE  
LIGNÉE AMÉRICAINE  
DES LIVINGSTON, FUT  
LE PREMIER PASTEUR  
ÉCOSSAIS À PORTER  
UNE MONTRE.



À L'ORIGINE, LA  
CHEMINÉE DE LA CUISINE DE L'AUBERGE  
DU CHEVAL BAI DE MERRINGTON (ANGLE-  
TERRE) AVAIT ÉTÉ UNE PIERRE TOMBALE.

## incroyable mais VRAI



**LES PÊCHEURS**  
**DE LA TRIBU**  
**COFAM DE CO-**  
**LOMBIE**  
TIENT LES  
POISSONS  
EN LES MOR-  
DANT AU COU.

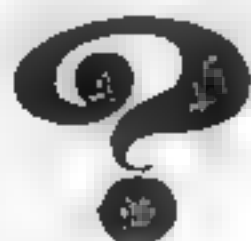
**PIÈCES DE MONNAIE**  
**FABRIQUÉES AUTREFOIS**  
**AU TCHAD AVEC DES DÉ-**  
**BRIS DE POTERIES CAS-**  
**SÉES. PLUS LES BORDS**  
**ÉTAIENT DECOURPÉS, PLUS LA**  
**PIÈCE AVAIT DE VALEUR**



DANS LA VILLE  
MÉDIÉVALE DE VOL-  
TERRA EN ITALIE, LES  
MAISONS AVAIENT DE  
GRANDES FENÊTRES POUR  
LES ADULTES ET D'AUTRES  
PLUS PETITES POUR LES  
ENFANTS.

## SPORTIFS!

LE SAVIEZ-VOUS



**C'EST JOE LOUIS**  
QUI EST RESTÉ LE PLUS  
LONGTEMPS EN POSSESSION  
D'UN TITRE MONDIAL  
DE BOXE. (POIDS LOUDS) :  
**71 ANS, 8 MOIS, 7 JOURS**  
(22 JUIN 1937 AU 10 MARS 1949)  
IL EST SUIVI PAR JOHNNY  
KILBANE (PLUME) : 71 ANS  
5 MOIS 11 JOURS. ARCHIE  
MOORE ARRIVE EN 3ÈME  
POSITION : 9 ANS, 1 MOIS  
24 JOURS.

À la chambre des représentants de  
WASHINGTON, en 1949, au milieu d'un  
débat sur les assurances sociales, le  
député EBERHARTER, qui venait  
d'entrer, demanda la parole :  
"Honorables représentants", déclara-  
-t-il, "MANHATTAN vient de battre  
les DODGERS de BROOKLYN". Les  
applaudissements saluèrent cet impor-  
tant résultat d'un match de BASE-BALL.

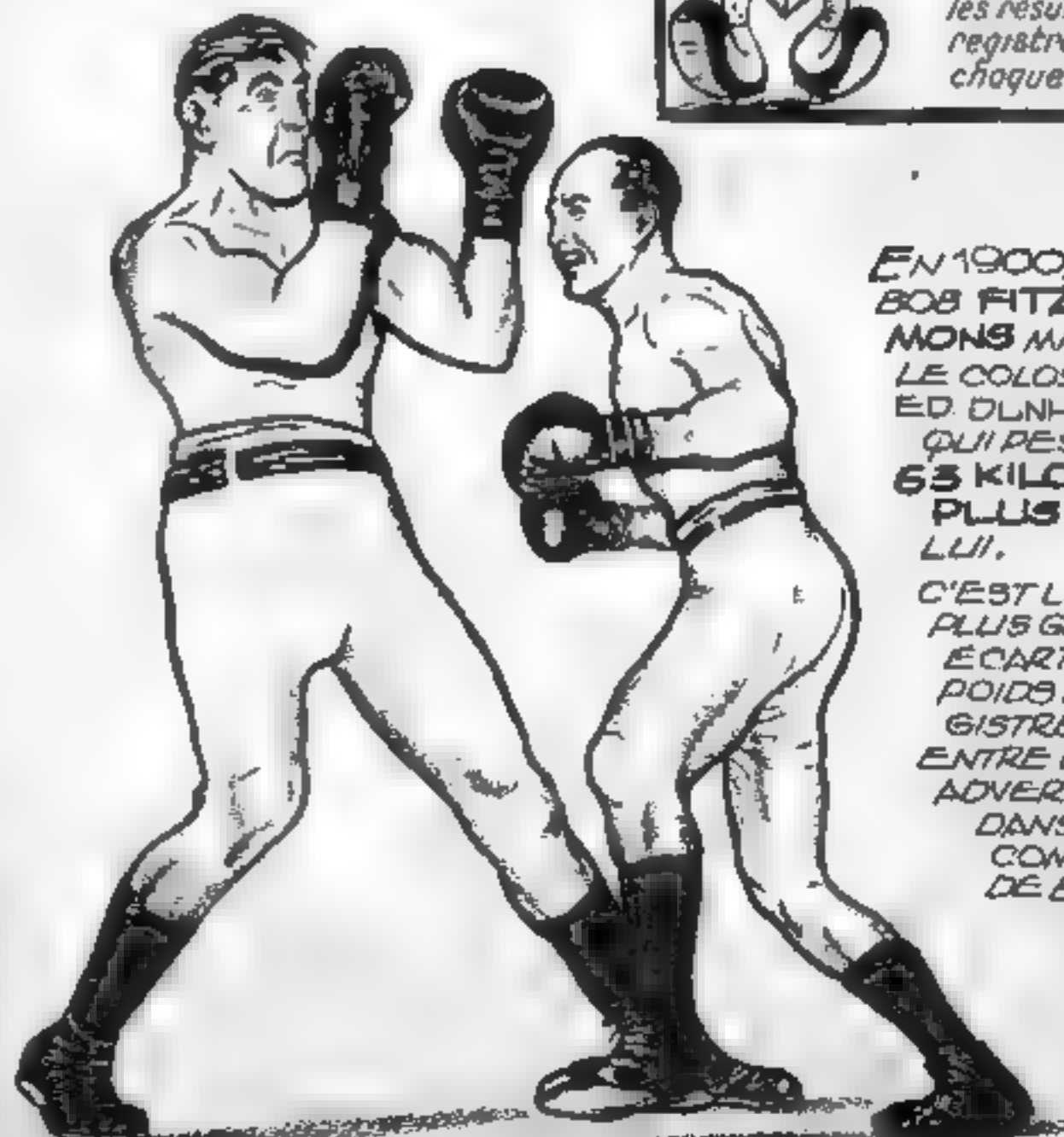


## SPORTIFS!

LE SAVIEZ-VOUS



Le PREMIER  
journal de  
sport, le **BELL'S**  
**LIFE**, fut publié  
en Angleterre  
en 1815. Hebdo-  
madaire, il don-  
nait avec des  
comptes rendus  
les résultats en-  
registrés dans  
chaque sport.



EN 1900,  
**BOB FITZIM-  
MONS** MITKO  
LE COLOSSE  
ED DUNHORST  
QUI PESAIT  
**63 KILOS DE**  
**PLUS QUE**  
**LUI.**

C'EST LE  
PLUS GROS  
ÉCART DE  
POIDS ENRE-  
GISTRÉ  
ENTRE DEUX  
ADVERSAIRES  
DANS UN  
COMBAT  
DE BOXE!



# LES PROSCRITS DE LA PLANÈTE DES SINGES -

2<sup>EME</sup> EPISODE :

CHAPITRE 1

## TERREUR dans la ZONE INTERDITE

L'ATMOSPHERE NOCTURNE EST LOURDE, IRRÉSPIRABLE, PEUPLÉE DU CRI DES CHASSEURS D'HOMME. À LA LUEUR FULGURANTE DES TORCHES LES OMBRES S'ENFLENT ET S'ÉVANOUISSSENT...

DEUX SILHOUETTES FURTIVES CHERCHENT À SE DISSIMULER : UN ÊTRE HUMAIN RÉCEMMENT ÉVADE DE PRISON...

... ET LE CHIMPANZÉ QUI A ORGANISÉ SON ÉVASION...

FILEZ PAR LÀ... ET ALLEZ ALER-  
TER LA POLICE!

VOUS... AVEC  
MOI... NOUS  
FOUILLERONS  
LE SECTEUR!

VITE... JASON!  
ESSAYONS DE  
GAGNER CETTE  
RUELLE!

SEULE, LA RESPIRATION SIFFLANTE DES FUGITIFS MEUBLE LE SILENCE EFFRAYANT. SOUDAIN, DES VOIX S'ÉLÈVENT... UNE LUEUR ORANGÉE FOUILLE LES COINS D'OMBRE... ET...

PLAQUE-TOI  
BIEN CONTRE  
LE MUR,  
ALEX...

... IL Y EN A UN  
QUI OBSERVE  
L'ALLÉE D'UN  
AIR...

"... SOUPÇONNELX  
..."







LES DEUX ÉTRANGES COMPAGNONS FLIENT LE VILLAGE D'ADDOBE ET PLONGENT DANS LA JUNGLE ENVIRONNANTE. LA TERREUR LEUR DONNE DES AILES...



AU DIABLE CES GORILLES ! PAS MOYEN DE LES SEMER !

AU CONTRAIRE, ILS GAGNENT DU TERRAIN !

PAS BESOIN DE TON AIDE, ALEX !



ALLEZ, GRIMPE ! ON SEN SORTIRA PEUT-ÊTRE ! DONNE-MOI LA MAIN !



LES VOILÀ !

NE BOUGE PAS ! SI JAMAIS UNE FEUILLE REMUE...



BON ET ALORS ? ON PASSE TOUTE LA JUNGLE AU PEIGNE FIN OU QUOI ?

LES VOLUTES DE FUMÉE IRRITENT LES YEUX DE JASON. IL SENT QU'IL VA TOUSSER...

L'ÉCORCE RUGUEUSE LUI BLESSE LE DOS, MAIS IL SE CONTRÔLE...



HELAS, TYRINUS...

NOUS IGNORONS TOTALEMENT OÙ ILS SE CACHENT !



LE PLUS SAGE SERAIT DE RETOURNER AU VILLAGE... LES RECHERCHES REPRENDRONT À L'AUBE !

À PRÉSENT, IL FAIT TROP SOMBRE !





OLIF! D'ICI L'AUBE,  
NOUS SERONS EN  
PLEINE ZONE INTER-  
DITE!

TU CROIS..  
VRAIMENT?



EN CE MOMENT,  
NOUS AGISSONS COM-  
ME DES COUPABLES

FAISONS CONFIANCE  
À LA LOI! ALLONS  
VOIR FRÈRE XAVIER!

TU PERDS LA  
TÊTE, ALEX! JE  
N'AI PAS ENVIE DE  
MOURIR, MOI!



ÉCOUTE, J'ASE! QUAND  
LE PATRIARCHE A DÉSI-  
GNÉ XAVIER COMME  
SUBSTITUT, IL SA-  
VAIT CE QU'IL  
FAISAIT! NOUS  
IRONS LE VOIR  
CHEZ LUI ET NOUS  
LUI EXPOSERONS  
LES FAITS!

C'EST ÇA! ET DÈS QU'IL  
NOUS RECONNAÎTRA, IL  
AMEUTERA BRUTUS!

NE SOIS PAS SAR-  
CASTIQUE, NOUS  
AVONS DES PREU-  
VES... Y-A-S-TU...

... RÉFLECHIS! SI  
NOUS CONDUISONS XAVIER AU  
QUARTIER GÉNÉRAL DE BRUTUS  
SON GANG SERA IMMÉ-  
DIATEMENT DÉMANTELÉ!



BON! ON PEUT  
TOUJOURS ESSAYER..  
MAIS SI NOUS  
ÉCHOUONS...

CROIS-MOI, C'EST  
PLUS SAGE QUE DE  
SE HASARDER DANS  
LA ZONE INTER-  
DITE!



TU EN PARLES À  
TON AÎSÉ...

... TES ANCÊ-  
TRES SONT NÉS  
DANS LES ARBRES

ON FERAIT  
MIEUX DE  
DORMIR!



LE SOLEIL BRILLE POUR LES HOMMES COMME POUR LES SINGES. MAIS POUR NOS HÉROS QUI SE GLISSENT LE LONG DES MURS, L'OMBRE SERAIT PLUS RASSURANTE...

TU VOIS ALEX,  
ON A DE LA  
CHANCE !

RÉGARDE CETTE FOULE...  
NOUS PASSERONS INAPERÇUS

DIS DONC  
JASE... JE  
PENSAIS

ON FERAIT  
PEUT-ÊTRE  
MIEUX DE NE PAS  
SE MONTRER !

SURTOUT EN  
PLEIN  
JOUR !

HEIN ? APRÈS LES CONSEILS QUE  
TU M'AS PRODIGUÉS ? TU AS UN  
SACRÉ TOUPET.. VA-T-EN SI TU  
VEUX...

... MOI, J'Y SUIS..  
J'Y RESTE !  
ON DIRAIT QUE  
LA FOULE SE  
DIRIGE VERS  
LA RÉSIDENCE  
DE XAVIER !

AVANCE ! N'AIÉ L'AIR  
DE RIEN.. PERSON-  
NE

NE PEUT  
SOUÇONNER  
NOTRE IDEN-  
TITÉ !

TU AS PEUT-  
ÊTRE RAISON,  
JASE... MAIS  
JE N'EN...

MINCE ! ILS N'ONT  
PAS PERDU DE  
TEMPS !

... JURERAI PAS !

RECHERCHE  
POUR  
MEURTRE :

JASON  
ASSASSIN DE  
ZENA, ÉPOUSE  
DE BRUTUS  
NOTRE MINISTRE  
DE LA PAIX.









SON CHAGRIN... SA SOLITUDE... TU PARLES! IL TUBILE, CET HYPOCRITE!

CHUT, J'ASE! ON VA T'ENTENDRE!

BRUTUS SERAIT TROP CONTENT DE PRONONCER NOTRE ORAISON FUNÈBRE...

ET LAISSEZ-MOI VOUS LE REDIRE, CITOYENS DE LA PAIX...



... CECI NE DOIT PAS SE RENOUVELER!

MOI, VOTRE MINISTRE DE LA PAIX, JE JURE DE M'Y EMPLOYER!



ET CET HUMAN CRIMINEL, RESPONSABLE DE CETTE ATROCITÉ SERA CHÂTIÉ SELON LA JUSTICE, J'EN FAIS LE SERMENT!

IL SERA IMMÉDIATEMENT EXÉCUTÉ POUR COUPER COURT À CES DRAMES DE LA HAINE!



GREDDIN! EN VOILA UN PANÉGYRIQUE!

IL SE SERT DE LA MORT DE SA FEMME POUR ASSURER SA CARRIÈRE POLITIQUE!

PAS SI FORT, JASON!



NOUS ASSISTONS EN CE MOMENT À UNE MONTÉE DE LA VIOLENCE HUMAINE... CECI EST ALARMANT...

DES MESURES SERONT PRISES... JE LE JURE DEVANT CETTE MALHEUREUSE VICTIME DE LA HAINE DES HOMMES!





CHENAPAN!  
TU MENS COM-  
ME TU RESPIRES...

...C'EST TOI QUI AS ASSAS-  
SINÉ TA FEMME! JE T'AI  
VU! ET C'EST POUR ÇA  
QUE TU VEUX MA  
PEAU!

QU'EST-  
CE QUE...

C'EST LUI!  
C'EST LE  
CRIMINEL  
ÉVADÉ!

JASON!  
TU ES  
COMPLÈ-  
TEMENT  
FOU!

FAUDRAIT SAVOIR, BRUTUS! TU  
ES UN MINISTRE RESPECTUEUX  
DE LOIS OU UN CHEF-DE-  
GORILLES RÉVOLTÉS?  
TU A TUÉ TA PROPRE  
FEMME!

COMMENCE PAR  
T'ARRÊTER TOI-MÊME!



GARDES!  
GAARDES...

IL ME FAUT  
CET HOMME  
TOUT DE SUITE  
MORT OU  
VIF!



LÀ...REGARDE  
SUR LE TOIT!











EN  
AVANT!



ATTENTION!  
RETIENS TON  
CHEVAL!

ILS  
ATTA-  
QUENT!



TROP TARD... JASON ET ALEXANDER  
LANCÉS COMME DES BOULETS  
DÉSARÇONNENT LES POLICIERS  
STUPEFAITS...



UNFFF!

... ET S'EMPARANT DE LEURS  
MONTURES...

ÇA, POUR  
UN COUP  
D'ESSAI...



... C'EST UN  
COUP DE MAT-  
TÈRE!

À MOI MAINTENANT  
DE FAIRE TRA-  
VAILLER MA  
MATIÈRE  
GRISE!

QUE  
VEUX-TU  
DIRE?

TU TE RAPPEL-  
LES MON INTEN-  
TION PREMIÈRE?  
LA POLICE  
NOUS  
SUIT...

C'EST L'OCCA-  
SION RÉVÉE  
DE LA CONDUI-  
RE AU REPAI-  
RE...



PIGÉ, ALEX!  
TON IDÉE  
EST FOR-  
MIDABLE!



LA CHEVAUCHEE TERRIBLE SEMBLE S'ETERNISER...



LE CRI STRIDENT D'UN OISEAU SALUE L'ARRIVÉE DES POLICIERS À CHEVAL...



HEUREUSEMENT POUR NOS HÉROS, L'ORGANISATION DU QUARTIER GÉNÉRAL CLANDESTIN N'EST PAS SUFFISANTE POUR QUE L'ALERTE SOIT INSTANTANÉMENT DONNÉE...





ÉVIDEMMENT, LES OFFICIERS  
DE LA POLICE MONTÉE ONT  
MOINS DE CHANCE...

LE PIÈGE SE  
REFERME...



LA SCÈNE QUI SE DÉROULE DANS LA CLAIRIÈRE  
ILLUMINÉE PAR LE COUCHANT EST D'UNE AB-  
SURDITÉ TRAGIQUE. EN TANT QUE MINISTRE DE  
LA PAIX, BRUTUS A ENVOYÉ CES TROIS OFFICIERS  
EN MISSION...

... EN TANT QUE CHEF DES SINGES DISSI-  
DENTS ... IL NE PEUT ÉPARGNER AUCUN  
TÉMOIN... LES DEUX BANDES RIVALES...



... ONT LE MÊME CHEF... MAIS IL NE FAUT PAS  
QUE CELÀ SE SACHE...

TON PLAN A FAIT  
LONG FEU, MON  
PAUVRE ALEX!

TAIS-TOI!  
REGARDE  
QUI ARRIVE...  
BRUTUS!

C'EST  
LA  
FIN!



CET INCIDENT  
EST FÂCHEUX,  
MAIS VOUS AVEZ  
TRÈS BIEN AGI... NOTRE  
QUARTIER GÉNÉRAL  
DOIT RESTER SECRET  
POUR QUE TRIOMPHE  
LA CAUSE DES SIN-  
GES!

EN FAIT, TOUT  
CELA NOUS AR-  
RANGE PLUTÔT...  
PUISQUE LES  
FUGITIFS EUX-MÊ-  
MES ONT CONDUIT  
LES POLICIERS  
AU MASSACRE  
...

POUR  
BRUTUS...

HIP!  
HIP!  
HOUR-  
RA!



FIN DU  
CHAPITRE



À LA  
NUIT...

REGARDE UN PEU  
CET ARC, ALEX! ÇA  
VALAIT LA PEINE D'Y  
PASSER TROIS  
HEURES!

ALLONS-Y!  
NOUS SOMMES  
FIN PRÊTS!

MAIS CE  
N'EST PAS  
EN ADOPTANT  
LEURS MÉ-  
THODES QUE

TANT PIS. NOS TROIS  
POURSUIVANTS NE FAI-  
SAIENT QU'EXÉCUTER  
LES ORDRES! ET MES PA-  
RENTS ÉTAIENT INNO-  
CENTS!

SI CES RE-  
BELLES LES  
ONT TUÉS,  
POURQUOI NE  
LES VENGERIONS  
-NOUS PAS?..

## CHAPITRE 2: LE CIEL ROUGE











LÀ... ON PEUT PARTIR,  
JE N'AI PLUS DE  
FLÈCHES!

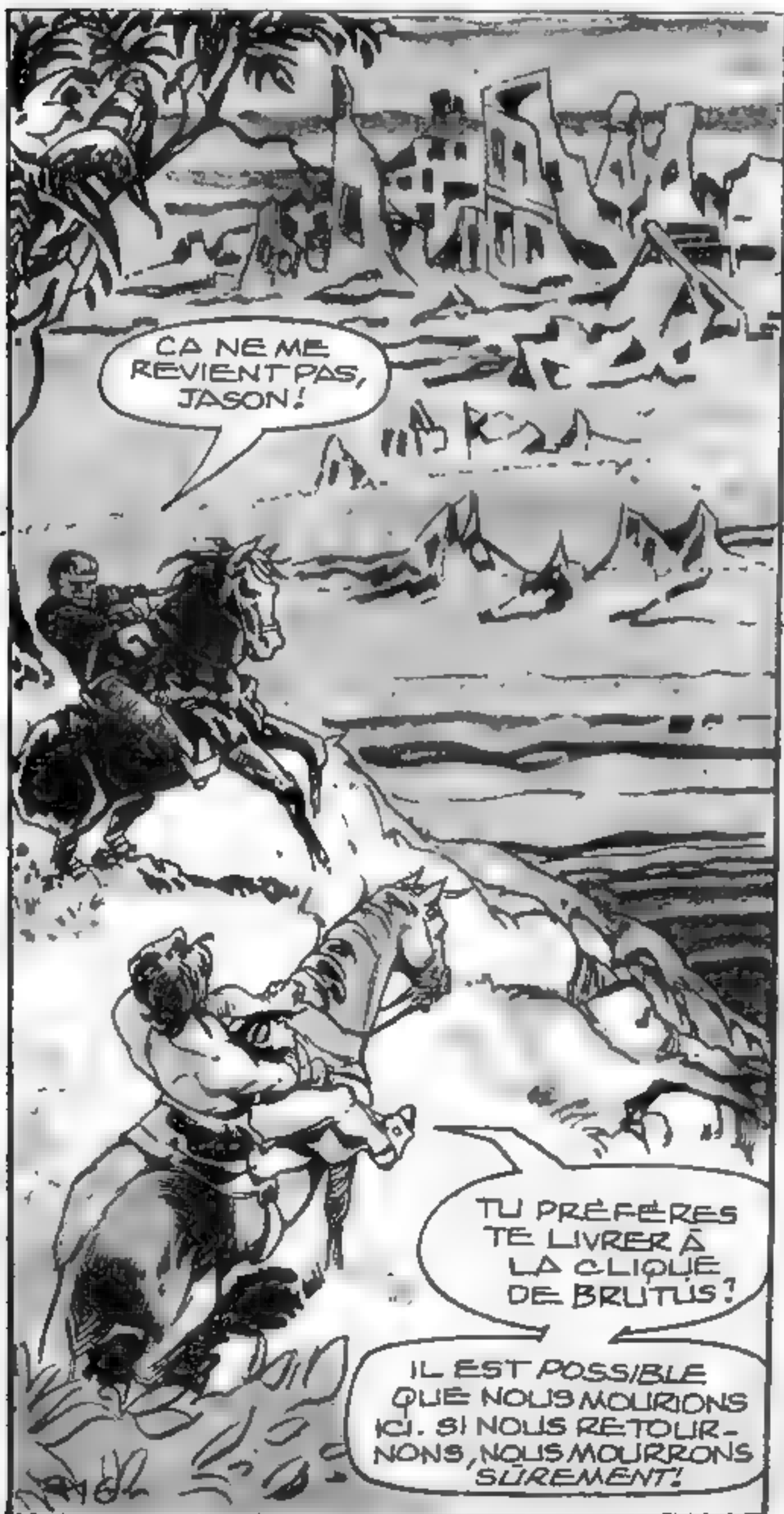
PARTIR  
OÙ?



TU ME LE  
DEMANDES?

OUI...  
J'AVAIS  
PEUR DE  
COMPREN-  
DRE!

LA ZONE INTERDITE, C'EST CE CHAOS DE  
RUINES CONSUMÉES ET TORTURÉES,  
RECOURTÉES D'UNE BRUME VIOLETTE  
ET SINISTRE...



ÇA NE ME  
REVIENT PAS,  
JASON!

TU PRÉFÈRES  
TE LIVRER À  
LA CLIQUE  
DE BRUTUS?

IL EST POSSIBLE  
QUE NOUS MOURRONS  
ICI. SI NOUS RETOUR-  
NONS, NOUS MOURRONS  
SÛREMENT!



LES BORNES SONT  
TOUJOURS LÀ, JASON.  
ÇA NE TE FAIT PAS  
PEUR, TOUS CES  
MONSTRES!

LE PATRIARCHE  
EST BIEN VENU,  
POURQUOI PAS NOUS!



REGARDE CETER-  
RAIN... LES CHEVAUX  
VONT S'ENFON-  
CER!

JE N'ARRIVE  
PAS À  
RESPIRER!

NOUS NON PLUS,  
NOUS NE POU-  
VONS PLUS  
AVANCER!





TU SAIS À  
QUOI JE  
PENSE ?

LES SABOTS DES  
CHEVALIX ONT  
DÙ LAISSER DE  
SACRÉES TRA-  
CES...

NE T'EN FAIS  
DONC PAS...  
BRUTUS NE  
VIENDRA PAS  
ICI !

MAIS À CE MOMENT-LÀ, AU SOMMET D'UNE  
CRÊTE ROCHEUSE...



OUI... CE SONT BIEN  
EUX... ILS ONT ABAN-  
DONNÉ LEURS  
CHEVAUX !



SUIVEZ-LES ! MOI  
JE RETOURNE AU  
VILLAGE ORGANISER  
UNE EXPÉDITION EN  
RÈGLE !

VIVE  
BRUTUS !



QU'EST-CE QUE C'EST,  
TOUS CES TRUCS ?

ÇA DATE D'AVANT LE  
CATACLYSME. LES  
SAVANTS APPREN-  
DRAIENT SÛREMENT  
BEAUCOUP EN SE PEN-  
CHANT LÀ-DESSUS,  
MAIS ILS ONT LA  
FROUSSE !



HÉ LÀ !  
OÙ VAS-TU ?

JE N'EN  
SAIS  
RIEN !

MAIS C'EST LE  
SEUL BÂTIMENT QUI  
TIENNE DÉBOUT...  
IL YA PEUT-  
ÊTRE DES CHO-  
SES INTÉRES-  
SANTES !

















NON, J'ASE...  
DIS-MOI QUE CE  
N'EST PAS VRAI!

CAHOTANT, GRINÇANT ET PROTETANT DES ÉCLATS DE  
ROCHER, LA CHOSE AVANCE PAR À-COUPS, COMME  
UN CRABE MONSTRUEUX...

URRG?

L'ANTHROPOÏDE SEM-  
BLE SE PÉTRIFIER...



... PLUS BONDIT AVEC  
UN CRI DE  
TERREUR...

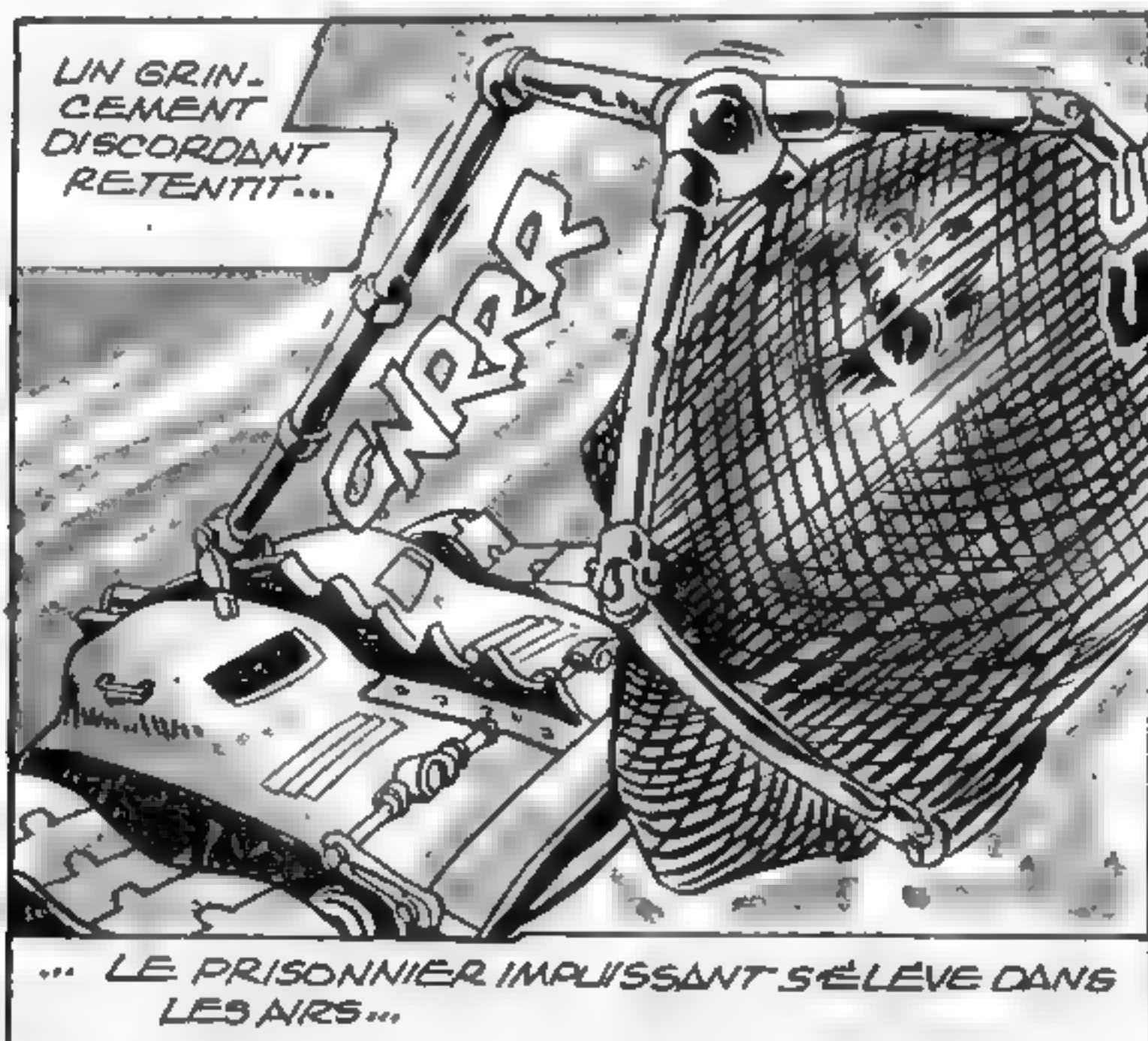
URRG!

UNE SORTE DE PINCE TAILLIT  
DU SOMMET DE L'OBJET ET  
PIVOTE BRUSQUEMENT... SES  
MÂCHOIRES S'OUVRENT...



SNACK!!

... ET D'UN MOUVEMENT MÉCANIQUE,  
SE REFERMENT SUR  
LA PROIE PANT-  
LANTE...



UN GRIN-  
CEMENT  
DISCORDANT  
RETENTIT...

URRRANK

URRRANK!  
URRRANK!

... LE PRISONNIER IMPUISSANT S'ÉLÈVE DANS  
LES AIRS...



ET, LA CHOSE REPART EN SE  
DANDINANT PARESSEUSE-  
MENT...

C'EST UN  
MONSTRE ALEX!

MAIS NON, GRAND  
BÊTA! ON NOUS A DÉCRIT  
À L'ÉCOLE CES MACHINES  
D'AVANT L'HOLocauste!







... QUI ÉVOQUE IRRESISTIBLEMENT  
L'ENFER, LES TOURMENTS DES  
DANNÉS, LE DÉSÉPOIR SANS FOND

LA CHALEUR, LA POUS-  
SIÈRE ET LA PUANTEUR  
LES PRENNENT À LA  
GORGE...



UNE CACOPHONIE LANCINANTE  
LEUR VRILLE LES TYMPANS...  
IMPOSSIBLE MÊME DE PEN-  
SER...



HEPTOI...  
C'EST FINI DE  
TIRER AU  
FLANC?

CLANK



DEBOUT, SALE  
BÊTE ET QUE  
ÇA SAUTE!

URG-?









PROCHAIN ÉPISODE: **LA FOSSE AUX MUTANTS**...

© Magazine Management 1974 - 20th Century Fox Film « Planet of the Apes » 1967 APJAC PRODUCTION, INC.



# Les nouveautés de la collection SUPER-HEROS LUG :

Dans la Vallée des Brumes

**KA-ZAR**

le Seigneur

de la jungle oubliée

affronte des créatures surgies  
des premiers âges de la terre !

Un festival de super-héros

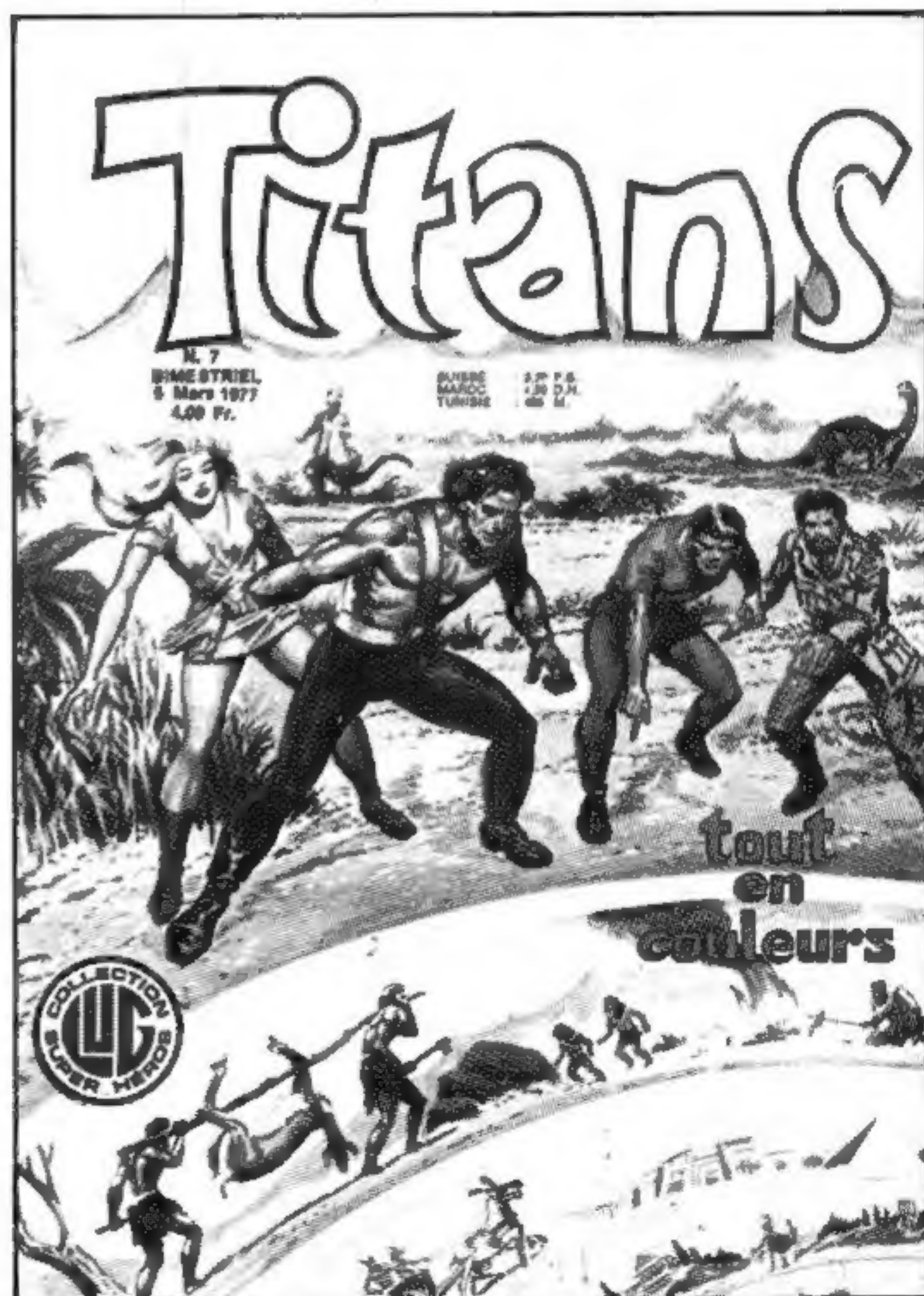
hauts en couleurs

une fantastique épopée

cosmique dans :

**SPECIAL STRANGE**

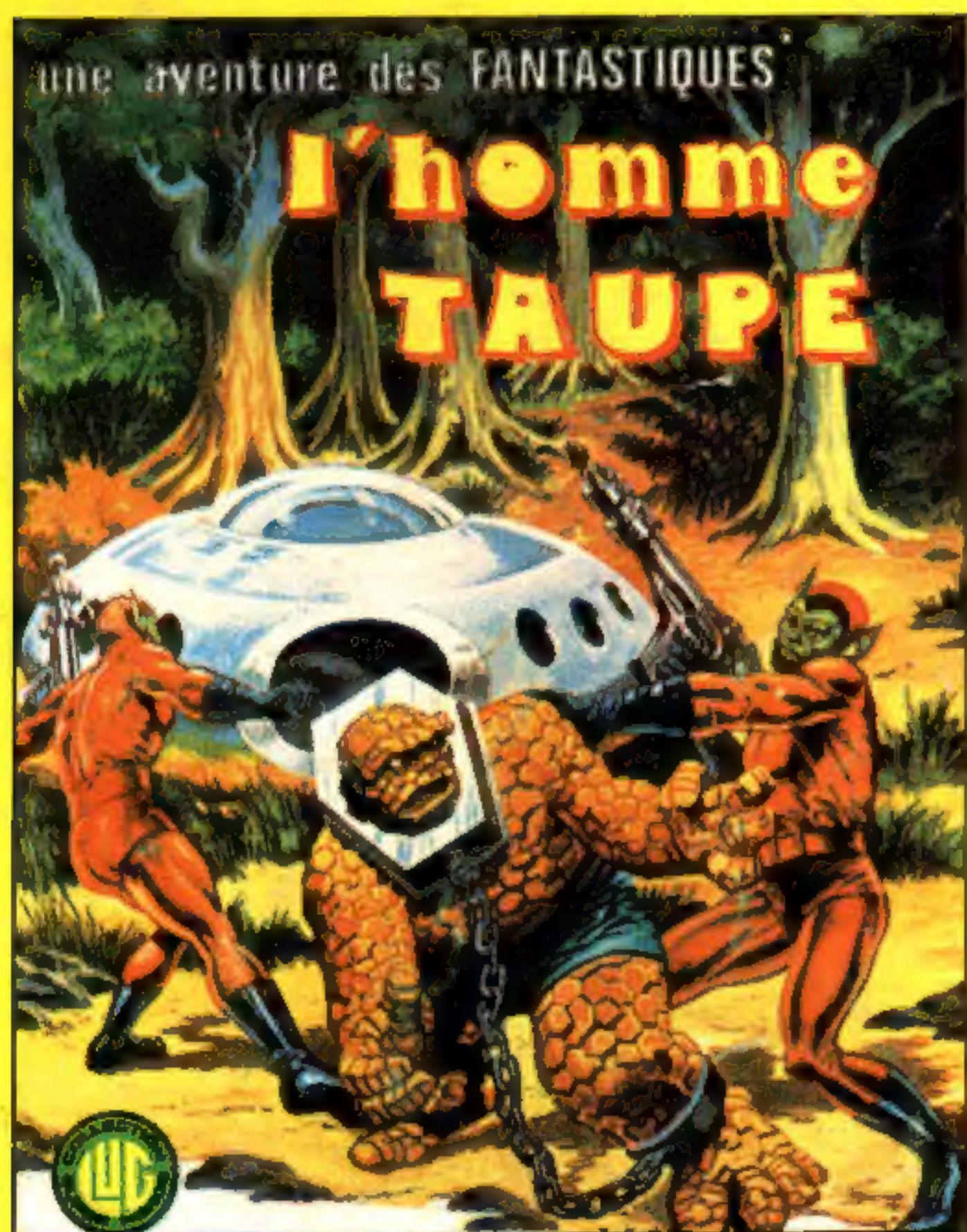
et **TITANS !**





La fuite de TAYLOR,  
l'homme traqué de  
**LA PLANETE  
DES SINGES !**  
Dans la mystérieuse  
**ZONE INTERDITE**  
peuplée de mutants,  
Jason et Alex retrouvent  
**LE PATRIARCHE !**

**Ne manquez pas  
PLANETE DES  
SINGES N° 3**



Cascade de drames chez  
**LES FANTASTIQUES !**

Leur maison est en fait  
le refuge du redoutable  
**HOMME TAUPE !**

**LA CHOSE**  
capturé par le négrier  
est emmené sur la planète  
des **SKRULLS**

pour être la vedette des  
**JEUX DU CIRQUE !**

***Un album géant, en couleurs !***